

Wieluń, 17.01.2020 r.

WIELUŃSKI DOM KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 5
98-300 WIELUŃ
tel. 43/ 843 86 40
Regon 000281625, NIP 832-10-42-242

Przewodniczący Rady Miejskiej

w Wieluniu

Pan Tomasz Akulicz

WDK.071.02.2020

Nawiązując do oczywistej nieprawdy stwierdzonej publicznie przez Przewodniczącego Rady Miejskiej w Wieluniu Pana Tomasza Akulicza podczas konferencji prasowej w dniu 15.01.2020 r., niestety, jestem zmuszona ustosunkować się do zarzutów:

Wieluński Dom Kultury jest niezależnym podmiotem posiadającym własną osobowość prawną. Nie ma zatem możliwości, aby WDK korzystał z obsługi prawnej świadczonej np. na rzecz gminy czy urzędu miejskiego. Tak samo jak nie ma możliwości, aby np. rachunkowość Wieluńskiego Domu Kultury była prowadzona przez księgowo w urzędzie miejskim. Są to niezależne podmioty, a to oznacza, że każdy z nas musi mieć osobną umowę na świadczenie wszelkich usług.

WDK już wcześniej korzystał z obsługi prawnej. W 2015 roku radca prawny miał znacznie mniejszy zakres obowiązków a otrzymywał wynagrodzenie wyższe – 1.968,00 zł brutto. Za dodatkowe czynności radca prawny pobierał dodatkowe pieniądze, np. za opracowanie regulaminu pracy i regulaminu wynagradzania - 3.075,00 zł brutto (faktura z dnia 01.06.2015 , nr 62/2015). Obsługa prawna była i jest potrzebna w WDK. Kancelaria IURICO zatrudnia kilkunastu prawników o różnych specjalnościach. Dzięki temu mamy wszechstronną pomoc w każdej dziedzinie prawnej.

W żadnym wypadku nie wolno tego określić jako „abonament”, bo jest to po prostu codzienna obsługa prawna.

IURICO opiniuje większość umów zawieranych przez WDK, opiniuje dokumenty wewnętrzne, nadzoruje pod względem prawnym udzielane zamówienia publiczne, świadczy szereg usług doradczych, w tym często o charakterze biznesowym, bez których Wieluński Dom Kultury nie rozwijałyby się tak szybko i bezpiecznie – jak to mam miejsce w chwili obecnej.

Korzystanie z usług Kancelarii, która współpracuje z wieloma prawnikami różnych specjalizacji powoduje, że mamy zapewniony najwyższy poziom obsługi prawnej – trudno byłoby wymagać od jednego radcy prawnego, aby specjalizował się zarówno w procesach budowlanych, prawie autorskim (ZAIKS, STOART, ZPAV/SAWP), ochronie danych

osobowych, sprawach pracowniczych, zamówieniach publicznych, sprawach administracyjnych czy podatkowych, etc. Prawo w Polsce jest niestety skomplikowane i ciągle zmieniane, dlatego wymaga specjalizacji i bieżących analiz profesjonalistów.

Korzystanie z usług wieloosobowej kancelarii prawnej ma tę zaletę, że możemy do różnych spraw zawsze korzystać z pomocy eksperta w danej dziedzinie. Ponadto korzystając z Kancelarii możemy korzystać z pomocy prawnika w każdym czasie – zawsze w kancelarii jest dostępny radca prawny. Nigdy nie odmówiono nam pomocy z uwagi na brak czasu czy inne sprawy, co w przypadku pojedynczego prawnika, jest zrozumiałym standardem.

Efektom współpracy WDK z Kancelarią IURICO jest:

- wygrany proces przed Krajową Izbą Obrachunkową z firmą, która przegrała przetarg na nagłośnienie w Kino-Teatrze „Syrena”,
- wygrany proces i zwrot kosztów sądowych z pierwszym wykonawcą przebudowy kina, który żądał od WDK odszkodowania w wysokości ponad 800.0000,00 zł,
- wygrany proces w pierwszej instancji z projektantem kina o 100.000,00 zł,
- bardzo dobry efekt kontroli Państwowej Inspekcji Pracy, która nie znalazła uchybień kadrowo-płacowych.

Jest mi szalenie przykro, że Pan Akulicz otrzymawszy od nas wszystkie faktury wystawione przez firmę IURICO nadal mija się z prawdą, ponieważ te dodatkowe koszty dotyczą wyłącznie delegacji, opłat sądowych, opłat pocztowych, reprezentacji przed sądem podczas rozpraw itp. Wszystkie problemy bieżącej działalności (codzienne prośby o analizy i porady prawne, napisanie umowy bądź jej zaopiniowanie, pomoc w konstruowaniu regulaminów i instrukcji), odbywają się w ramach bieżącego comiesięcznego wynagrodzenia.

O ilości pracy włożonej przez Kancelarię na obsługę prawną WDK świadczy ilość wysyłanej przez nas korespondencji z zapytaniami o problemy. I tak np. w marcu 2019 r. wysłaliśmy 11 zapytań, a w październiku 2019 - 14.

Wyszacowaliśmy, że w ciągu 4 i pół roku współpracy kancelaria IURICO przepracowała na rzecz Wieluńskiego Domu Kultury około 1.000 godzin. Daje to średnio 18,5 godziny miesięcznie. Biorąc pod uwagę fakt, że praca przeciętnego prawnika to 200,00 zł za godzinę uważam, za bardzo duży sukces, że kancelaria nadal chce z nami współpracować.

Uważam to za kuriozalne, żebym musiała się tłumaczyć z tego, że chcę, żeby nasz dom kultury funkcjonował zgodnie z prawem.

Z kolei ustosunkowując się do słów Pana Akulicza, przekazuję pismo przygotowane przez kierownika sceny, które bardzo szczegółowo motywuje konieczność zakupu sprzętu.

Od siebie zaznaczam, że nagłośnienie, o którym mowa, nie jest dla potrzeb Wieluńskiego Domu Kultury ale dla potrzeb każdego mieszkańca Wielunia, który uczestniczy w organizowanych przez nas wydarzeniach. Dodam, że Komisja Kultury, Oświaty

i Sportu w zeszłym roku przyrzekała nam, że otrzymamy dotację celową na zakup niezbędnego sprzętu, niestety ponownie nie przyznała nam tych środków.

Z poważaniem,

DYREKTOR
Wieluńskiego Domu Kultury

Elżbieta Kalińska

Do wiadomości:

Burmistrz Wielunia

Rada Miejska w Wieluniu

Redakcja „Dziennika Łódzkiego”

Redakcja „Kulis Powiatu”

Radio Ziemi Wieluńskiej

Dzisiejszym standardem w dziedzinie realizacji dźwięku, a jednocześnie jednym z podstawowych narzędzi pracy realizatorów dźwięku jest system wyrównany liniowo, który stanowi końcowy element systemów elektroakustycznych i jest odpowiedzialny za emisję dźwięku w kierunku słuchaczy. W skład takiego systemu wchodzi zestaw głośnikowy, popularnie nazywane kolumnami, dedykowane wzmacniacze mocy, procesor dźwięku (DSP) odpowiedzialny za zarządzanie systemem oraz niezbędny osprzęt, tzn. okablowanie oraz elementy potrzebne do instalacji systemu.

System wyrównany liniowo w przeciwieństwie do poprzednich, przestarzałych już rozwiązań, daje równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego audytorium. Oznacza to, że w każdym miejscu obszaru zajmowanego przez widzów otrzymujemy dźwięk o praktycznie takiej samej barwie oraz w przybliżeniu taki sam poziom ciśnienia akustycznego (poziom dźwięku wyrażany w decybelach, potocznie nazywany głośnością) przy jednoczesnej minimalizacji rozmiarów użytego sprzętu nagłośnieniowego oraz osiągnięciu znacznie większej skuteczności emisji mocy akustycznej. Aby jednak osiągnąć taki efekt, system ten musi być zawieszony na odpowiedniej wysokości, najczęściej na wysokości sufitu sceny. Kolejnym warunkiem jest użycie odpowiedniej ilości urządzeń głośnikowych, ponieważ każde z nich odpowiada za swój fragment audytorium i w dość precyzyjny sposób emituje ku niemu dźwięk. Można od razu zauważyć, że im większy jest nagłaśniany obszar, tym więcej urządzeń należy zawiesić. Absolutnym minimum jest użycie 3 kolumn w tzw. gronie (urządzenia głośnikowe wzajemnie ze sobą połączone, zawieszane po jednej stronie sceny i w odpowiedni sposób skierowane w stronę nagłaśnianego obszaru). Niewątpliwe zalety systemu liniowego spowodowały, że w dzisiejszych czasach wymóg jego zastosowania otwiera w zasadzie każdy rider techniczny muzyków, aktorów, spektakli teatralnych, kabaretów itp. Dotyczy to już nie tylko znanych gwiazd, ale także niszowych artystów, których dziesiątki występów obsługuje w ciągu roku Wieluński Dom Kultury.

Należy zwrócić uwagę, że system jako pojęcie, oznacza zespół elementów wzajemnie powiązanych realizujących jako całość pewne określone zadanie, a ponadto elementy te nie mogą jednocześnie stanowić elementów innego systemu. W tą definicję wpisuje się również system wyrównany liniowo. Jego elementy, wymienione w pierwszym akapicie, samodzielnie nie są w stanie pełnić funkcji przypisanej całemu systemowi. Jedna kolumna (jeden zestaw głośnikowy) nie jest w stanie działać samodzielnie, chociażby dlatego, że musi być zasilona przez końcówkę mocy, ale również z tego względu, że urządzenia takie są urządzeniami dość precyzyjnie kierującymi dźwięk w konkretny obszar audytorium, co zostało opisane powyżej. Wobec tego użycie jednej, czy nawet dwóch takich kolumn spowoduje, że większość widzów usłyszy jedynie dźwięk odbity od okolicznych ścian, budynków itp., a więc w znaczący sposób zniekształcony i ściszony. Również sama końcówka mocy nie może być przypadkowa. Producenci dostosowują parametry wzmacniaczy mocy do parametrów urządzeń głośnikowych, co zapewnia obu elementom optymalne warunki pracy i zabezpiecza przed ich uszkodzeniem. Ponadto dzisiejsze końcówki mocy mają wbudowane procesory dźwięku (DSP), które już nie stanowią odrębnych narzędzi, a są sercem systemu odpowiadającym za dystrybucję sygnału dźwiękowego pomiędzy poszczególne urządzenia głośnikowe w odpowiedni sposób i w odpowiednich proporcjach. To oczywiście niejedyna rola procesora dźwięku, który jest bardzo zaawansowanym i skomplikowanym urządzeniem, bez którego system wyrównany liniowo nie może działać. Jak więc widać, omawiany system musi być rozpatrywany nie jako zbiór odrębnych elementów, ale jako całość. Mało tego, poszczególne elementy tego systemu muszą do siebie pasować i muszą być zastosowane w odpowiedniej ilości. Błędem więc byłoby kompletowanie takiego systemu w pewnych etapach rozciągniętych w czasie. Zakupienie samych urządzeń głośnikowych, w dodatku w liczbie mniejszej niż absolutne minimum (6 sztuk, tzn. 3 sztuki na każdą stronę sceny) spowoduje, że nie zostaną one użyte. To samo stanie się, jeżeli zostanie zakupiona jedynie końcówka mocy wraz z procesorem DSP. Do działania systemu

należy dodać niezbędny osprzęt, o którym wspomniano we wstępie, tzn. okablowanie i narzędzia oraz urządzenia pozwalające na zawieszenie systemu.